

Passages	Traitements du temps dans le récit
De : « Les deux chaumières... ». À : « Je m'y ferais bien tous les jours. »	<u>Un sommaire</u> : résumé de la vie des Tuvache et des Vallin.
De : « Par un après-midi du mois d'août... ». À : « ...des caresses ennuyeuses. »	<u>Une scène rapide</u> montrant l'intérêt que Mme d'Hubières porte aux enfants.
De : « Puis elle remonta dans sa voiture... ». À : « Elle s'appelait M ^{me} Henri d'Hubières. »	<u>Un sommaire</u> : résumé bref des semaines qui suivent cette première scène.
De : « Un matin, en arrivant,... ». À : « ...la voix indignée de sa femme. »	<u>La première scène</u> chez les Tuvache.
De : « Les Vallin étaient à table,... ». À : « ...un bibelot désiré d'un magasin. »	<u>La deuxième scène</u> chez les Vallin.
De : « On n'entendit plus du tout parler... ». À : « ...parce qu'on ne l'avait pas vendu. »	<u>Une ellipse</u> : on ne sait rien de leur vie heureuse ou misérable pendant ces années, on n'a que le point de vue des Tuvache.
De : « Les Vallin vivotaient à leur aise... ». À : « ...deux autres sœurs cadettes qu'il avait. »	<u>Un sommaire</u> : résumé bref de la vie des Vallin et des Tuvache pendant 20 ans.
De : « Il prenait vingt et un ans... ». À : « ...Comme s'il l'avait vu un mois auparavant. »	<u>La scène</u> de retrouvailles.
De : « Et, quand ils se furent reconnus... ». À : « ...chez l'instituteur. »	<u>Résumé</u> de la journée.
De : « Charlot, debout sur le seuil de sa chaumière... ». À : « Et il disparut dans la nuit. »	<u>La scène finale</u> : les reproches de Charlot à ses parents et le départ.

L'amplitude temporelle est assez importante: Maupassant a beaucoup travaillé la temporalité car une vingtaine d'années sépare le début de la fin. En effet, le fils Vallin est emmené par Mme d'Hubières alors qu'il est âgé de quinze mois environ et revient chez ses parents quand il a vingt et un ans. **Des ellipses et des sommaires** sont donc nécessaires pour accélérer le rythme du récit :

- **Un sommaire** sert à présenter au début la vie des deux familles.
- **Une courte scène** narre la première visite des d'Hubières.
- **Une ellipse** s'instaure entre cette visite et la suivante.
- **Un sommaire**, résume les activités de la journée puis des jours suivants.
- **Une scène** rapporte les négociations pour l'« achat » d'un enfant, avec les Tuvache.
- **Une seconde scène** rapporte les négociations pour l'« achat » d'un enfant, avec les Vallin.
- **Une ellipse temporelle** qui correspond en gros à l'enfance et à l'adolescence de Charlot. Elle permet d'arriver plus rapidement à l'événement qui va constituer une nouvelle rupture : le retour du fils Vallin.
- **Un court sommaire** résume la vie des Tuvache et des Vallin après l'adoption.
- **Une scène** raconte les retrouvailles du fils Vallin et de ses parents vingt ans plus tard
- **Une autre scène** présente le départ de Charlot Tuvache.

Conclusion : Le temps du récit n'est pas proportionnel au temps de l'histoire. Le narrateur orchestre son récit en ménageant des scènes et des accélérations sous forme

d'ellipses ou de sommaires. Les scènes lui permettent de mettre en valeur les réactions opposées des deux familles, de renforcer l'opposition.

« Aux champs » : le rythme du récit

- Repérage des différents « moments » du récit.
- Les indices de temps qui marquent à chaque fois « un moment ou une période »
- Un titre pour chaque partie.

Lignes	Indices de temps	Titre	Durée approximative. du « moment »	Nombre de lignes
L.1-22	amorce du récit, tableau initial	Les Vallin et les Tuvache	situation initiale, tableau statique	20 lignes
L.23-37	« Par un après-midi du mois d'août »	1 ^{ère} visite de Mme d'Hubières	Quelques heures => scène	15 lignes
L.37-43	« la semaine suivante » ; « tous les jours »	L'amour de Mme d'Hubières pour les enfants	Quelques semaines => sommaire	6 lignes
L.43-110	« Un matin »	L'adoption de Jean Vallin	Quelques heures => 2 ^e scène	60 lignes
L.111-131	« chaque mois » ; « parfois » ; « pendant des années et encore des années » ; « chaque jour »	La fierté des Tuvache	Des années => Sommaire	20 lignes
L.132-149	« un matin »	Le retour de Jean	Quelques heures => 3 ^e scène	20 lignes
L.150-179	« Le soir »	Le départ de Charlot	Le temps du souper => 4 ^e scène	25 lignes

Est-ce que tous les éléments sont racontés de la même façon ? À la même vitesse ?

- Dans un récit, on ne raconte pas tout de la même façon. On détaille les moments importants et on accélère sur les moments peu importants. Cela permet de maintenir l'intérêt du lecteur.

Que remarque-t-on de la l.37 à 43 et de la l. 111 à 131 ?

- Le récit semble se faire « en accéléré ». On passe rapidement une longue période de temps. C'est ce que l'on appelle un sommaire. Noter l'emploi du passé simple ; les indices temporels multiples ; l'absence de dialogue.

Que remarque-t-on dans les passages l.23-37, l.43-110, l.132-149, l.150-179 ?

- Les événements sont détaillés. On s'approche d'un déroulement en temps réel. Il s'agit de scènes. Noter qu'il y a souvent des dialogues.

Que sait-on de Jean entre le moment de son départ avec Mme d'Hubières et son retour à l'âge adulte ?

- Le narrateur passe sous silence toute cette période qui correspond en gros à l'enfance et à l'adolescence de Jean et aussi de Charlot. C'est une ellipse temporelle : elle permet d'arriver plus rapidement à l'événement qui va constituer une nouvelle rupture : le retour du fils Vallin. Cela crée un effet de surprise au moment de son retour. Le changement social est d'autant plus flagrant.