

Antigone : [...] (*Un silence encore, elle continue d'un autre ton*) Nounou, tu sais, Douce, ma chienne...

La nourrice : Oui.

Antigone : Tu vas me promettre que tu ne la gronderas plus jamais.

La nourrice : Une bête qui salit tout avec ses pattes. Ça ne devrait pas entrer dans les maisons !

Antigone : Même si elle salit tout. Promets, nourrice.

La nourrice : Alors il faudra que je la laisse tout abîmer sans rien dire ?

Antigone : Oui, nounou.

La nourrice : Ah ! ça serait un peu fort !

Antigone : S'il te plaît, nounou. Tu l'aimes bien, Douce, avec sa bonne grosse tête. [...]. Alors je te le demande : ne la gronde pas.

La nourrice : Et si elle pisse sur mes tapis ?

Antigone : Promets que tu ne la gronderas tout de même pas. Je t'en prie, dis, je t'en prie, nounou...

La nourrice : Tu profites de ce que tu câlines... C'est bon. On essuiera sans rien dire. Tu me fais tourner en bourrique.

Antigone : Et puis, promets-moi aussi que tu lui parleras, que tu lui parleras souvent.

La nourrice, (*hausse les épaules.*) A-t-on vu ça ? Parler aux bêtes ?

Antigone : Et justement pas comme à une bête. Comme à une vraie personne, comme tu m'entends faire.

La nourrice : Ah, ça non ! A mon âge, faire l'idiot ! Mais pourquoi veux-tu que toute la maison lui parle comme toi, à cette bête ?

Antigone, *doucement*. Si pour une raison ou pour une autre, je ne pouvais plus lui parler...

La nourrice, (*qui ne comprend pas*). Plus lui parler, plus lui parler ? Pourquoi ?

Antigone (*détourne un peu la tête et puis elle ajoute la voix dure.*) Et puis, si elle était trop triste, si elle avait l'air d'attendre tout de même, -le nez sous la porte comme lorsque je suis sortie,- il vaudrait peut-être mieux la tuer, nounou, sans qu'elle ait mal.

La nourrice : La faire tuer, ma mignonne ? Faire tuer ta chienne ? Mais tu es folle ce matin !

COMPREHENSION DE L'ECRIT

1. Recopiez le tableau suivant et complétez-le :

Le titre de l'œuvre dont a été extrait le passage (0.25)
Le genre littéraire de l'œuvre (0.25)
deux indices, relevés dans le texte, justifiant le genre (0.25)
 (0.25)

2. Situez ce passage dans l'œuvre. (1pt)

.....

.....

.....

3. Qu'est-ce que Antigone attend de sa nourrice ? (0.5) Justifiez votre réponse . (0.5)

.....

.....

4. a. Quelle figure de style met en relation les didascalies qui accompagnent les deux dernières répliques d'Antigone ? (0.5) Pourquoi change-t-elle de ton ? (0.5)

.....

.....

b. Quelle est donc la fonction de ces didascalies dans le texte ? (0.5)

.....

.....

5. . D'après votre lecture de l'extrait, cette proposition est-elle vraie ou fausse : « Antigone éprouve de la pitié pour sa chienne et préfère qu'on la tue plutôt que de la voir souffrir » (0.5) Justifiez votre réponse par une phrase du texte. (0.5)

.....

6. Quel trait de la personnalité d'Antigone est souligné dans cette scène ? (1)

.....

7. Quel type de phrases domine dans les répliques de la nourrice ? (0.25) Pourquoi ? (0.25)

.....

8. Quel niveau de langue les deux personnages emploient-ils ? (0.5) Justifiez votre réponse par deux exemples (0.5)

.....

9. Grâce à la double énonciation, le public sait tout et comprend tout puisque :(cochez la bonne réponse)(0.5)

a- Antigone s'adresse au public sans que sa nourrice l'entende.

b-Antigone s'adresse en même temps à sa nourrice et au public.

c-Antigone parle uniquement à sa nourrice.

10. a. Dans ce passage, Antigone semble-elle accepter son destin? (0.5) Justifiez votre réponse. (0.5)

.....

.....

b. Quel est, dans ce cas, le registre littéraire qui domine ce texte ? (0.5)

.....

.....

PRODUCTION ECRITE (10 points)

Certains jeunes refusent d'écouter les adultes. Ils pensent que leurs pensées sont dépassées. Etes-vous de cet avis ?

Dans un texte d'une quinzaine de lignes, présentez votre opinion personnelle et étayez-la à l'aide d'arguments et d'exemples précis.

Lors de la correction, il sera tenu compte de :

✦ Le respect de la consigne (2 points)

✦ La pertinence et la cohérence de l'argumentation (3points)

✦ La correction de la langue (5 points)

