

Lisez attentivement les deux textes et répondez aux questions s'y rapportant.

Texte 1 :

LE MESSENGER

Une terrible nouvelle. On venait de jeter Antigone dans son trou. On n'avait pas encore fini de rouler les derniers blocs lorsque Créon, et tous ceux qui l'entourent entendent des plaintes qui sortent soudain du tombeau. Chacun se tait et écoute, car ce n'est pas la voix d'Antigone. C'est une plainte nouvelle qui sort des profondeurs du trou... Tous regardent Créon, et lui qui a deviné le premier, lui qui sait déjà avant tous les autres, hurle soudain comme un fou : « Enlevez les pierres ! Enlevez les pierres ! » Les esclaves se jettent sur les blocs entassés et, parmi eux, le roi suant, dont les mains saignent. Les pierres bougent enfin et le plus mince se glisse dans l'ouverture. Antigone est au fond de la tombe pendue aux fils de sa ceinture, des fils bleus, des fils verts, des fils rouges qui lui font comme un collier d'enfant, et Hémon à genoux qui la tient des ses bras et gémit, le visage enfoui dans sa robe. On bouge un boc encore et Créon peut enfin descendre. On voit ses cheveux blancs dans l'ombre, au fond du trou. Il essaie de relever Hémon, il le supplie. Hémon ne l'entend pas. Puis soudain il se dresse, les yeux noirs, et il n'a jamais tant ressemblé au petit garçon d'autrefois, il regarde son père sans rien dire, une minute, et, tout à coup, il lui crache au visage, et tire son épée. Créon a bondit hors de portée. Alors Hémon le regarde avec ses yeux d'enfant, lourds de mépris, et Créon ne peut éviter ce regard comme la lame. Hémon regarde ce vieil homme tremblant à l'autre bout de la caverne et, sans rien dire, il se plonge l'épée dans le ventre et il s'étend contre Antigone, l'embrassant dans une immense flaque rouge.

« Antigone », de Jean ANOUILH

Texte 2

Ma mère et son amie se remirent à parler de Rahma, la femme du fabricant de charrues, de Fatima Bziouya et de tante Kenza la voyante.

Ma mère racontait sa réconciliation avec sa voisine du premier étage, m'escapade de Zineb, le repas offert aux pauvres. Elle faisait l'éloge de Rahma. Elle regrettait son moment de mauvaise humeur qui avait provoqué la dispute. Rahma devenait une charmante jeune femme, si serviable ! Si honnête !...

- Et puis, dit ma mère, elle est si jolie ! Toujours souriante, toujours vive. Son mari peut remercier Dieu de lui avoir fait présent d'une brune si délicieuse. N'aimes-tu pas cette peau hâlée au grain si fin, ces grands yeux qui rient ? N'est-ce pas qu'elle possède une jolie bouche aux lèvres fermes, un peu boudeuse ?

Lalla Aïcha approuvait, opinait du chef, soupirait de contentement.

Mais ma mère enchaînait déjà :

- Fatima ma voisine, d'en face, n'a pas été non plus oubliée par le créateur. De jolis yeux noyés de douceur ! Des sourcils d'une courbe parfaite ! Un teint ambré ! Mais je n'aime pas le tatouage de son menton.

- Elle a en outre, l'agrément de sa jeunesse, ajouta l'amie.

Immobile dans mon coin, j'écoutais. Je m'étonnais d'entendre ma mère rendre justice à la beauté de nos deux voisines. Cette beauté je la sentais, mais je ne pouvais la traduire par des formules concrètes. J'étais reconnaissant à ma mère d'exprimer, avec des termes précis, ce qui flottait dans mon imagination sous forme d'images vagues, confuses, inachevées.

« La Boîte à Merveilles », d'Ahmed SEFRIQUI

I/COMPREHENSION :

Texte 1 :

1- Complétez le tableau suivant (0.25x5)

Genre dramatique de la pièce	Son auteur et sa nationalité	Date de naissance et de décès	Epoque de l'écriture	Epoque des événements relatés

- 2- Situez ce passage. (1pt)
- 3- De quoi est-il question dans cet extrait ? (0.75pt)
- 4- Comment les deux amants sont-ils morts ? (0.5pt)
- 5- Quel procédé a-t-il utilisé pour annoncer la nouvelle ? Pourquoi à votre avis ? (0.5pt)
- 6- Comment le messenger a-t-il décrit Créon ? Faites son portrait ? (1pt)
- 7- Précisez la figure de style soulignée dans l'énoncé (0.5pt)

Texte 2 :

- 1- Situez le passage. (1pt)
- 2- De qui parle la mère ? Son jugement est-il favorable ou défavorable ? Justifiez votre réponse. (1 pt)
- 3- Lalla Aïcha approuve-t-elle le jugement de son amie ? Justifiez. (1pt)
- 4- Selon votre lecture de l'œuvre, quelle valeur le narrateur cherche-t-il à nous transmettre ?(1pt)
- 5- Nommez la figure de style soulignée dans le texte.(0.5pt)

II/ PRODUCTION ECRITE : (10 points)

Sujet : Dans Antigone de Jean Anouilh, Créon et Antigone agissent chacun au nom du devoir, de la responsabilité et du sacrifice.

Selon vous, qui a raison et qui a tort dans cet affrontement tragique entre ces deux personnages ?

Ecrivez un texte dans lequel vous essayerez de répondre à cette question en vous appuyant sur des exemples tirés d'Antigone de Jean Anouilh.